**Технология**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Технология» составлена на основе Федерального государственногостандарта начального образования, авторской программы курса «Технология» Н.М. Конышевой и требований к уровню подготовки учащихся 2-го класса с учетом регионального компонента и особенностей школы.

В данном курсе используется учебник «Наш рукотворный мир» для 2 класса общеобразовательных учреждений автора Е.М.Н. М. Конышева.— Смоленск. Ассоциация ХХI век.-, 2012.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), в контексте закона №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Учебный план МБОУ Матвеево-Курганскойсош №3
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС.

Курс технологии 2 класса продолжает цикл 1-го обучения и опирается на пропедевтические знания учащихся из курса «Окружающий мир» начальной ступени обучения.

В программе **главной целью** остаётся общеобразовательная направленность уроков практического труда. Поэтому большое внимание уделяется соединению в единой познавательной деятельности умственной и практической работы учеников.

**Задачи**, решаемые в рамках данного курса:

- углубление и конкретизация знаний и представлений о правилах и законах создания мира вещей и его существовании с миром природы;

- расширение и совершенствование знаний и умений, связанных с обработкой различных материалов и использованием соответствующих инструментов;

- расширение и углубление чертёжно-графической грамотности;

- обогащение сенсорного опыта, уточнение знаний и впечатлений о предметах и явлениях окружающего мира;

- развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д.) и приёмов познавательной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и пр.);

- воспитание организованности, добросовестности и культуры труда.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Краткое описание** |
| **Роль, значимость, преемственность, практическую направленность учебного предмета, курса в достижении обучающимися планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов** | Данный курс нацелен настановление самосознания ребёнка как творческой ***личности***, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации. Различными методическими средствами у школьника последовательно формируется эмоционально-ценностное отношение к добросовестному творческому созидательному труду как одному из главных достоинств человека; осознание гармоничной связи мира вещей с миром природы и ответственности человека за поддержание этой гармонии; понимание ценности культурных традиций, отраженных в предметах материального мира, их общности и многообразия, интерес к их изучению. Тем самым, через приобщение к созидательной творческой деятельности, у ребенка формируется осознание своей работы как части общечеловеческой культуры, закладываются основы нравственного самосознания. |
| **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса** | Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:   1. Формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания. 2. Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки. 3. Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении. 4. Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности. 5. Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации. 6. Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.   Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:   * + окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций); * математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами); * изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна); * родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов); * литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия). |
| **Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету, формируемой участниками образовательного процесса** | При выборе образовательной программы, мной учтены основные подходы к формированию содержания образовательной области «**Технология*»,*** которые определены государственным образовательным стандартом общего образования (ФГОС), в контексте закона №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и ориентированы на цели и задачи развития МБОУ Матвеево-Курганской средней общеобразовательной школы №3.  Программа, над которой работает образовательное учреждение-«Внедрение передовых здоровьесберегающих программ, методик и технологий в деятельность образовательного учреждения»  .С данной проблемой согласуется цель методической и воспитательной работы в школе: «Создание благоприятных условий для разностороннего развития и саморазвития личности школьника».  В своей работе я руководствуюсь Законом РФ «Об Образовании», типовым положением об образовательном учреждении, Уставом школы, методическими письмами и рекомендациями МО РФ и РОО, внутри школьными приказами, в которых определены круг регулирующих вопросов о правах и обязанностях участников образовательного процесса.  При составлении рабочей учебной программы, мной используется Примерная программа по технологии Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, Рабочая программа курса «Технология» 2 класса, на основе программы Н.М. Конышевой, которая составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.  В данном курсе используется учебник для учащихся *2*классов «Технология» общеобразовательных учреждений автора Н. М. Конышева. «Смоленск. Ассоциация ХХI век», 2004, 2012. Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС. |

**Место учебного курса в учебном плане**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования во 2 классе планирование составлено из расчета 1 час в неделю, 34 учебных недель, 34 часов за год.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации и*** ***культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

**Дело мастера боится (8ч.).** Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибанием. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки. Условные обозначения (линия контура или разреза, линия сгиба, выносная и размерная линии, место нанесения клея). Условные обозначения в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф. Технология выполнения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»). Оригами.

**О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (8ч.).** Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

**Мастер учится у мастеров (10ч.).** Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

**Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч.).** Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

***Учащиеся получат возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия дляполучение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Содержание курса программы «Технология»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Сроки** | **УУД** | **Проекты** |
| Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях. | 9 час.  05.09 – 31.10 | **Рассматривать и обсуждать** образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. **Выполнять** упражнения в подготовке рабочего места к уроку. **Оценивать** материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. |  |
| Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника. | 8 час.  14.11 – 09.01 | **Ориентироваться** в учебнике, **воспринимать** и **анализировать**  учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики расположенные на странице, рисунки, схемы, словарь). **Создавать в воображении** выразительный художественный образ. **Подбирать** средстваи способы создания художественного образа. | Дом для сказочного героя. |
| Изделия по мотивам народных образцов. | 3 час.  16.01 – 30.01 | **Анализировать и сравнивать** образцы. **Анализировать информацию,** предложенную в графической инструкции. **Планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. Анализировать и оценивать полученные результаты. |  |
| Обработка ткани. Изделия из ткани. | 6 час.  06.02 – 20.03 | **Воспринимать** объяснения и инструкции учителя. **Анализировать** информацию в учебнике. **Анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать. **Планировать** работу, обсуждать её с товарищем. | Украшение для определенного персонажа. |
| Декоративно-прикладные изделия различного назначения. | 7 час.  03.04 – 22.05 | **Упражняться** в использовании освоенных приемов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. **Осваивать** новые приемы лепки. | Чайная чашка для сказочного героя (лепка). |

***Календарно-тематическое планирование курса «Технология»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Элементы содержания** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **УУД** | **Виды контроля** |
|  | **I четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. | 1 | 03.09 | Знакомство со свойствами материалов, их изменением и использованием в работе над изделиями. | Знание свойств материалов, инструментов и правил работы с ними. Умение организовывать своё рабочее место. | **Рассматривать учебник**  и рабочие тетради. **Обсуждать** содержание учебника и тетрадей. **Рассматривать** и **обсуждать** материалы и инструменты для изготовления изделий. | Фронтальная беседа. Контроль над выполнением практических действий. |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). | 1 | 10.09 | Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольника. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. | Знание способов разметки квадрата методом сгибания. Умение размечать квадрат, работать по готовым схемам, складывать многослойные заготовки. | **Анализировать** информацию в учебнике. **Принимать** учебную задачу; **понимать** предлагаемый план действий;. | Контроль над выполнением практических действий. |
| 3 | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурами оригами. | 1 | 17.09 | Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения; воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. | Знание техники оригами. Умение изготавливать различные фигурки в технике оригами. | **Анализировать** образцы, **обсуждать** их и **сравнивать**. **Выполнять работу по инструкции. Творчески** использовать полученные знания и умения в практической работе. | Контроль над выполнением практических действий |
| 4 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. Орнамент. | 1 | 24.09 | Ознакомление с особенностями симметрических форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Построение разметки и вырезание симметричных форм. | Знание сути понятий «симметрия» и «асимметрия», правил экономной разметки. Умение выполнять разметку симметричных форм; вырезать симметричные детали. | **Анализировать** и **сравнивать** образцы. **Анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции. **Планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. | Фронтальный опрос. Контроль над выполнением практических действий. |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. | 1 | 01.10 | Ознакомление с приемами разметки симметричных деталей по шаблону и от руки. Использование симметрии и асимметрии в изделии. | Знание сути понятия «композиция». Умение вырезать симметричные детали и составлять из них симметричные композиции. | **Оценивать** материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. **Создавать в воображении**  выразительный художественный образ. | Фронтальный опрос. |
| 6 | Приемы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. | 1 | 08.10 | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. | **Анализировать** информацию; принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. | Фронтальный опрос. |
| 7, 8 | Композиции на плоскости из засушенных растений. Аппликации на плоскости. | 2 | 15.10  22.10 | Выявление свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. | Знание техники аппликации из засушенных растений, свойств этого природного материала, правил составления выразительной композиции. Умение составлять композицию из засушенных растений. Наклеивать детали на фон. | **Рассматривать** листья, **анализировать** их форму и окраску. **Сравнивать** листья. **Отбирать** материал для работы. **Осваивать** новые приемы работы. | Фронтальный опрос. |
| 9 | Объемно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптуры из природных материалов. | 1 | 29.10 | Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Рассмотрение приемов работы с различными природными материалами. | Знание техники аппликации из засушенных растений. Умение из засушенных растений составлять фигурки животных и другие предметы; наклеивать детали на фон. | **Создавать** в воображении выразительный художественный образ. **Подбирать** средства и способы создания художественного образа. **Оценивать** результаты выполненной работы. | Контроль над выполнением практических действий. |
|  | **II четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Построение прямоугольника от двух прямых углов. | 1 | 12.11 | Знакомство с правилами и приемами разметки прямоугольника. Развитие внимания, памяти, мышления. | Знание правил и приемов разметки прямоугольника от двух углов. Умение составлять чертежи и эскизы. | **Упражняться** в обработке материала, **осваивать** новые приемы работы. Рассматривать и анализировать образцы. | Фронтальный опрос. |
| 11 | Развертка. Построение прямоугольных развёрток. Подставка для кисти. | 1 | 19.11 | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объемных предметов. | Ознакомить с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. | **Анализировать** информацию в учебнике; принимать учебную задачу строить работу в соответствии с инструкцией. | Фронтальный опрос. |
| 12, 13 | Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия. Коробка – упаковка для подарка. | 2 | 26.11  03.12 | Выяснение, что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнение в построении прямоугольных разверток. | Знание правил экономной и аккуратной разметки деталей с помощью линейки. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. | **Анализировать** информацию в учебнике; анализировать и сравнивать образцы. **Моделировать,** выполнять мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку. | Фронтальный опрос. |
| 14, 15 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. Фонарик – елочное украшение. | 2 | 10.12  17.12 | Формирование новых приемов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. | Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. | **Анализировать** информацию в учебнике. **Проектировать** желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Фронтальный опрос. |
| 16 |  | 1 | 24.12 | Закрепление приемов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности. | Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора. | **Анализировать и сравнивать** образцы. **Понимать и анализировать** информацию. **Прогнозировать** действия с ориентацией на предполагаемый результат. | Фронтальный опрос. |
|  | **III четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. Ёлочка. | 1 | 14.01 | Выяснение, что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнение в построении прямоугольных разверток. | Знание правил экономной и аккуратной разметки деталей с помощью линейки. Умение изготовить елочную игрушку из бумаги и разверток. Украсить её. | **Рассматривать** образцы изделий. **Упражняться**  в выполнении разметки с помощью линейки. | Фронтальный опрос. |
| 18 | Изделия по мотивам народных образцов. Весеннее печенье «Тетёрки». | 1 | 21.01 | Ознакомление с новым поделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-худож-ных свойств. | Знание символизма древних узоров. Умение изготовить муляж весеннего печенья из соленого теста. | **Осваивать** новые материалы, инструменты и приемы работы. | Фронтальный опрос. |
| 19 | Изделия по мотивам народных образцов. «Кукла из ниток». | 1 | 28.01 | Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. | Знание приемов изготовления куклы. Умение изготовить из ниток женскую и мужскую фигурки. | **Выполнять** творческую работу по созданию художественной композиции. | Индивидуаль-ный опрос. |
| 20 | Игрушка по мотивам народных образцов. Игрушка – свистулька. | 1 | 04.02 | Ознакомление с новым поделочным материалом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. | Иметь представление о народной глиняной игрушке, её предназначении, символизме узоров. Умение лепить игрушку из глины и расписывать её в народном стиле. | **Выполнять обработку** заготовки из глины. | Фронтальный опрос. |
| 21. 22 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. Дорожная игольница. | 2 | 11.02  18.02 | Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. | Знание правил разметки по шаблону. Умение размечать детали; подбирать материалы; изготовлять изделие и украшать его аппликацией. | **Осваивать** новые материалы, инструменты и приемы работы. **Декорировать** изделие нитками. | Фронтальный опрос. |
| 23 | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани. Выполнение бахромы. Салфетка с бахромой. | 1 | 25.02 | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити. | Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. | **Анализировать** и сравнивать образцы изделия; планировать умственные и практические действия. | Фронтальный опрос. |
| 24, 25 | Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой; завершение работы. | 2 | 04.03  11.03 | Развитие тонкой моторики, глазомера. Развитие креативности и творческих качеств личности. | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. | **Планировать** порядок действий. **Производить** контроль и оценку результатов работы. | Фронтальный опрос. |
| 26 | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. Декоративная игольница. | 1 | 18.03 | Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с пропуском. | Упражняться в разметке деталей из ткани. Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. | **Планировать** последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. | Фронтальный опрос. |
| 27 | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». Декоративная игольница; завершение работы. | 1 | 01.04 | Развитие воображения художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. | Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край». | Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. | Фронтальный опрос. |
| 28, 29, 30 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 3 | 08.04  15.04  22.04 | Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Выявление особенности мозаики как художественной техники. Знакомство с основными правилами изготовления мозаики. | Знание отличительных особенностей произведений из мозаики, материалов, используемых для работ в технике мозаики, способов крепления материала. Умение выполнять рисунок в технике мозаики из камешков. | **Готовить** к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Упражняться в подготовке пластилина к работе. | Фронтальный опрос. |
| 31 | Барельеф. Композиция, стилизация. Декоративная пластика из пластилина. | 1 | 29.04 | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в комп-ции барельефа. | Читать, слушать, обсуждать информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. | **Анализировать и сравнивать** художественные произведения, образцы изделий. **Планировать** последовательность операций. | Фронтальный опрос. |
| 32 | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. | 1 | 06.05 | Обсуждение различных способов изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование. | Знание способов лепки из пластилина объемных форм. Умение лепить вазу для цветов одним из способов и применять для украшения различные варианты отделки. | **Планировать** работу в соответствии с информацией в инструкции и ориентацией на предполагаемый результат. | Контроль над выполнением практических действий. |
| 33 | Итоговая самостоятельная работа. Книжка – календарь. | 1 | 13.05 | Выявление связи образа и конструкции книжки с назначением изделия. | Знание способов вырезания симметричных деталей. Умение различать заготовки по чертежу; вырезать симметричные детали и составлять композицию | **Упражняться** в обработке картона, **осваивать** новые приемы работы. Рассматривать и анализировать образцы. | Контроль над выполнением практических действий. |
| 34 | Подведение итогов. Итоговая выставка. | 1 | 20.05 | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | **Рассматривать и анализировать** экспонаты выставки. | Аргументировано высказывать своё мнение, внимательно слушать мнение товарищей,выставки. | Выставка. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Перечень материально-технического обеспечения** |
| **1.** | **Печатные пособия** | **Для реализации рабочей программы** используется учебно-методический комплект «Гармония», включающий:   * Технология:Наш рукотворный мир: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений /Н.М. Конышева.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; * Технология: рабочая тетрадь № 1, № 2 к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Н.М. Конышева.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; * Программы общеобразовательных учреждений. Н.М. Конышева. Образовательная область «Технология». Художественно-конструкторская деятельность./ Программа и тематическое планирование. 1-4 классы – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; * Технология: Методические рекомендации к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 кл. /Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. |
| **2.** | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** | Электронные сопровождения к учебникам и тетрадям: материал для учителя  В свободном доступе на сайте издательства:  www/ kniga21vek.ru: 2 класс - 2012 |
| **3.** | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** | Компьютер, медиапроектор, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон |
| **4.** | **Цифровые образовательные ресурсы** | * Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября». * http:www.Nachalka.com. * http:www.viku.rdf.ru. * http:www.rusedu.ru. * [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/) * <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html> * [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/) * <http://standart.edu.ru/map.aspx> * standart.edu.ru/сatalod.   <http://www.uraledu.ru/files/Konisheva-1-4kl.pdf>  <http://www.ass21vek.ru/teach/files/metod-teh-2kl_2010.pdf> |
| **5.** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |  |
| **6.** | **Натуральные объекты** | Природный материал, соломка, глина |
| **7.** | **Демонстрационные пособия** |  |
| **8.** | **Музыкальные инструменты** |  |
| **9.** | **Натуральный фонд** |  |