*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

*по курсу «Мировая художественная культура»*

*10 класс ( базовый уровень)*

*на 2014-2015 учебный год*

*ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Используемый учебник:Л.И.Емохонова**Мировая художественная культура, Москва «Академия» 2014г**

Рабочая программа составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

Программа рассчитана на 35 учебных часов из расчёта 1 часа в неделю.

Программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта сред­него (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомен­даций примерной программы.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафикси­рованного в стандарте и раскрытого в примерной программе, программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

**Изучение МХК направлено на достижение следующих *целей и задач:***

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уров­не систематизирует знания о культуре и искусстве, получен­ные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосред­ственной связью искусства и мифологии, поэтому для изуче­ния культуры Древнего мира были выбраны памятники, наибо­лее полно отразившие влияние на творческий процесс мифоло­гического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульман­ских стран. Для культуры Китая — это мифологические пред­ставления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал — мужского небесного *ян*и жен­ского земного *инь,* определяющие ее традиционность и устой­чивость. Для Японии — уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсю­ду — нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «кос­мическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвра­титься, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгам­бра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голу­бой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде — самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитек­туры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением мета­форы рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой евро­пейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идей­ного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каж­дой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра по­зволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смо­гут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в яр­ких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной куль­туре базируется на принципе культурных доминант с выделе­нием наиболее ярких памятников каждой исторической эпо­хи в различных странах. Это позволяет через знакомство с про­изведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников куль­туры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характери­стики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса — одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архи­тектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Воз­рождения в Италии в авторскую программу включено твор­чество Донателло, возродившего античные традиции в релье­фе и круглой скульптуре. Это способствует целостности вос­приятия процессов развития пластики от греческой класси­ки, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портре­та (также не включенных в обязательный минимум содержа­ния, но присутствующих в авторской программе) до новатор­ства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрожде­ния.

**Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (35 часов**) пред­лагается изучение культуры Древнего мира, раннехристиан­ского искусства, искусства Средних веков с акцентом на куль­туру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арснова как переходного от Средних веков к Ренессансу, куль­туры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Ху­дожественная культура XVIIвека», «Художественная куль­тура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художе­ственная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему цен­ностей, а логика исторического линейного развития — от перво­бытного мира до культуры XX века — дает основу для сравни­тельного анализа, «межвременного диалога» различных куль­тур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения пре­дельно полной картины культурного развития выбраны все наи­более значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Ки­тай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено совре­менной художественной культуре, знание и понимание кото­рой способствует самоидентификации молодых людей в совре­менном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуаль­ного художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры разви­вает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возмож­ность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Про­блемное поле отечественной и мировой художественной куль­туры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора раз­вития, для более четкого осознания своей национальной и куль­турной принадлежности.

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружа­ющем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодей­ствовать с ними и успешно функционировать в обществе.

**Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков***:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государ­ственном стандарте, ученик должен:

***знать /понимать:***

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

*-* узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сооб­щения);

***использовать приобретенные знания в практической дея­тельности и повседневной жизни для:***

*-* выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях клас­сики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соот­ношение между традиционной урочной и внеурочной деятель­ностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены назва­ния памятников культуры, знакомство с которыми желатель­но для получения более полной и красочной картины художе­ственного развития, но изучение которых на уроке необязатель­но. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволя­ли бы анализировать произведения искусства.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние обра­зы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: ми­ровое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как спо­соб иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — вос­произведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осири­су. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славян­ские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первич­ного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусст­ва. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геомет­рический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)**

**Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. ЗиккуратыЭтте-менигурув Уре и Этеменанкив Вавилоне. Глазурованный кир­пич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобра­зительного искусства.

**Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовоз­рождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Сар­кофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

**Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и свя­щенной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Куль­товые сооружения буддизма как символ космоса и божествен­ного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддий­ской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фреско­вая роспись пещерных храмов Аджанты.

**Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой ар­хитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — про­образ храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

**Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

**Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция гре­ческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологиче­ской, эстетической программы афинского Акрополя. Скульп­тура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней класси­ки. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометриче­ского стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина грече­ской пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Ме­нада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурно­го декора. Пергамский алтарь.

**Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основ­ные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, ОктавианАв­густ, Константин Великий.

**Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Кон­станции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

**Византия и Древняя Русь (7 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитек­турная символика крестово-купольного храма. Порядок разме­щения декора. Космическая, топографическая, временная сим­волика крестово-купольного храма и его стилистическое мно­гообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пре­ображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном деко­ре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в ико­нописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благове­щенского собора Московского Кремля. Московская школа ико­нописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигород­ского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национально­го единения русских земель. Эволюция московской архитек­турной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансам­бле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский со­бор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Цер­ковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые роспи­си на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

**Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Ар­хитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюксав Лангедоке. Фресковый де­кор дороманскойбазилики. Церковь Санкт-Иоханнв Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического хра­ма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Пари­же. Григорианский хорал. Основные этапы развития готиче­ского стиля. Региональные особенности готики. Франция: со­бор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёль­не, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест­минстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

**Новое искусство — Арс нова (3 часа)**

Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Ан­тичный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смер­ти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Се­вере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)**

**Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологиче­ских и религиозно-нравственных представлений Древнего Ки­тая.

**Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзив Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

**Ближний Восток (2 часа)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооруже­ний. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульман­ского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 класс (35 часов)** | | |
| 1 | Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 3 |
| 2 | Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА | **14** |
| 3 | Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ | **14** |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | **4** |
| ИТОГО | | **35** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 10 КЛАСС»**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 10 класс» (базовый уровень) состоит из учебника, ра­бочей тетради и CD с иллюстрациями и отрывками музыкаль­ных произведений. Учебник написан на основе авторской про­граммы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государствен­ного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

Курс по МХК носит обобщающий характер и учитывает зна­ния, полученные школьниками на предыдущих этапах изуче­ния изобразительного искусства и музыки в средней школе. В связи с этим акцент в новом учебнике делается на главной идее культурного развития в каждом культурном ареале. Известно, что культуры и ментальности зависят от того, как понимается тем или иным народом происхождение мира, богов, людей, ины­ми словами, его мифологическое бессознательное. Превращение хаоса в космос мыслится либо как результат творческого акта демиурга (творение), либо как результат смены поколений бо­гов (генезис). Поэтому, поставив во главу угла космогонический миф, нашедший отзвук в архитектуре храмов и их декоре, ав­тор в доступной форме показывает специфику национального менталитета, понимание которого способствует толерантному отношению учащихся к представителям иных культур и пра­вильности собственного позиционирования в современном мире, а в целом росту их компетентностей.

Учитывая, что основу всякого культурного развития состав­ляют мифологические концепции мира, понятия мифа, магии, ритуала, первообраза рассматриваются в учебнике на ярких об­разных примерах, что облегчает усвоение этих сложных поня­тий. Поскольку древнейший пласт культуры характеризуется тесной связью искусства и мифологии, акцент сделан на памят­никах, наглядно демонстрирующих эту связь.

Территориальный принцип распределения материала дает возможность осознать ту систему координат, в которой каж­дый народ воспринимает окружающий мир. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Турция. Важной особенностью учебника является включение русской культуры в контекст культуры мировой, что позво­ляет по достоинству оценить ее масштаб и значимость.

Особенности европейской культуры Средних веков — Визан­тии, Древней Руси, Западной Европы, связанные со специфи­кой европейского эгоцентризма, впервые на базовом уровне последовательно рассматриваются сквозь призму стиля. При этом под стилем подразумевается единая образная система, об­щность средств и приемов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания. Материал учебника распределен по темам так, чтобы, начиная с периода раннего христианства, формировалась стройная и максималь­но полная картина становления, развития и смены основных исторических стилей.

Наряду с территориальным принципом структурирования материала учитывается логика исторического линейного раз­вития от первобытности до постмодернизма, дающая основу для сравнительного анализа и «межвременного диалога» раз­личных культур при сохранении принципа единства культур­ных ареалов.

При подборе и распределении материала в учебнике задей­ствован новый принцип преподавания мировой художественной культуры, зафиксированный Стандартом и Методическим пись­мом, — принцип культурных доминант. Он позволяет, не увле­каясь перечислением памятников и имен, создавать целостный образ эпохи. Внимание уделяется одному-двум памятникам ар­хитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра определенного стиля или творчеству одного мастера, что позволяет тем не менее понять культурные доминанты эпохи, ми­ровоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Отдельно рассматривается культура Дальнего Востока (Ки­тай, Япония) и арабо-мусульманская культура с акцентом на ключевую идею культурного развития в этих регионах.

Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «прожива­ния» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение ос­мыслять и критически оценивать явления искусства. Развитие у школьников отношения к искусству как к воплощению эмо­циональных переживаний и творческого опыта человека позво­ляет наполнить уроки мировой художественной культуры лич­ностным смыслом.

Познавательная деятельность учащихся в предлагаемом учебном курсе строится на развитии умений самостоятельно ос­ваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, опре­делять и обосновывать собственное отношение к произведени­ям искусства.

В учебнике осуществлен тщательный отбор памятников куль­туры, наиболее знаковых для изучаемых эпох, причем каждо­му памятнику дается смысловая и эстетическая оценка, что на страницах учебных изданий по искусству встречалось крайне редко. Архитектурные сооружения, к примеру византийский крестово-купольный храм и западноевропейская базилика, рас­сматриваются, во-первых, с точки зрения воплощения основ­ной идеи культурного развития в регионе. Во-вторых — с точ­ки зрения их космической, топографической, временной сим­волики в контексте религиозной (христианской) традиции. В-третьих — с точки зрения характерных декоративных средств оформления внутреннего пространства (мозаика, фрес­ка, скульптура, иконы, витражи).

При знакомстве с произведениями изобразительного искус­ства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность при­общиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, еван­гельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувство­вать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и куль­турных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музы­кальных произведений сопровождается прослушиванием от­рывков, включенных в CD, что является одним из ноу-хау базового курса.

К учебнику, каждый урок в котором завершается вопроса­ми и заданиями разных типов, прилагается рабочая тетрадь, содержащая задания по работе с иллюстрациями. Она может использоваться дома для самостоятельной работы или на уро­ке для расширения его диапазона. Материал в рабочей тетра­ди подобран таким образом, чтобы, с одной стороны, сделать уроки более легкими и интересными, а с другой — более глу­боко ощутить уникальность каждой культуры.

Правильно выполнить задания поможет перечень иллюст­раций в конце рабочей тетради, где наряду с именами худож­ников и названиями памятников указаны вид искусства, к ко­торому они относятся, время их создания и местонахождение.

**Формы и средства контроля**

Тестирование, проведение контрольных работ, устных и письменных зачетов, написание сочинения (эссе), участие в различных конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах»

**ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ**

**В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СВЕРХЗАДАЧИ**

Уроки мировой художественной культуры не похожи ни друг на друга, ни на уроки дру­гих предметных областей. Проектируя уроки, косвенно про­ектируется развитие учеников. И в этом контексте чрез­вычайно важен смысловой центр, идея, положенная в основу взаимодействия педагога с детьми, вдохновляющая и направ­ляющая его. Речь идет о своеобразной художественно-педаго­гической сверхзадаче.

Можно выделить четыре типа художественно-педагогических сверхзадач уроков мировой художественной культуры в 10 классе. Это погружение, постижение, сравнение, обобщение.

Художественно-педагогическая сверхзадача *погружение* ставится учителем в том случае, когда вдохновляющей идеей урока является эмоционально-образное проживание художе­ственного шедевра, личностно-смысловое проникновение в его ауру, его глубинную суть, его стиль. В процессе такого погру­жения достигается эффект присутствия, усиленный субъективным восприятием каждого участника урока (и учащихся, и учителя). Эмоциональная окрашенность знаний позволяет мак­симально приблизить к нам изучаемые эпохи и стили, пере­жить их « здесь и сейчас ».

Музыкальное, поэтическое сопровождение способствует большей эмоциональной насыщенности и открытости границ урока, рождая личностное видение произведения искусства.

Художественно-педагогическая сверхзадача *постижение* носит ярко выраженный познавательно-творческий характер. В ходе уроков, построенных на этой смысловой доминанте, про­исходит не только освоение, но и личностное переосмысление произведений искусства и тех культурно-исторических усло­вий, благодаря или вопреки которым они были созданы. Такие уроки чрезвычайно важны для становления и развития миро­воззрения подростка.

Постижение предполагает использование имеющихся у де­тей знаний об изучаемом культурном феномене и активное сти­мулирование их способностей к рассуждению и самостоятель­ному анализу особенностей памятников искусства. Наиболее важными со стороны учителя в данном случае являются, на наш взгляд, верно избранная цель анализа и расстановка акцентов, а со стороны учащихся — усвоение материала и его актуализация в контексте собственного социокультурного опыта.

Художественно-педагогическая сверхзадача *сравнение* на­целена на эмоциональное и аналитическое сопоставление ху­дожественных образов, их стилеобразующих черт, этапов раз­вития видов искусства, мировоззренческих основ культурных эпох. Например, сравнение особенностей ландшафта, архитекту­ры, декора Критского и Микенского дворцов, отразивших главную идею культурного развития в этих регионах (урок 10), позволяет прийти к пониманию различий в ценностных ориентирах и мировосприятии людей, создавших эти культу­ры. Сравнение пластических образов архаики, ранней, высо­кой и поздней классики (урок 13) помогает выявить характер­ные черты мироощущения древних греков на разных вехах их культурного развития. Сопоставление сюжетов, мотивов, тех­ники исполнения греческого рельефа в разные исторические периоды (урок 12) способствует осознанию композиционной взаимосвязи и гармоничного единства рельефа и архитекту­ры храма.

Художественно-педагогическая сверхзадача *обобщение* яв­ляется смысловым стержнем итоговых уроков по различным тематическим разделам. Уроки, основанные на подобной сверх­задаче, позволяют:

1) обобщить социокультурный опыт, накопленный учащи­мися к моменту изучения конкретного художественно-истори­ческого материала (урок 5);

2) активизировать эмоциональный и познавательный багаж, полученный в курсе МХК (итоговые уроки по темам «Визан­тия и Древняя Русь», «Западная Европа»);

3) выйти на новый уровень понимания центрального худо­жественного образа эпохи (урок 14).

Для успешной реализации художественно-педагогической сверхзадачи важен тип урока. Мы выбрали четыре типа: образ-модель, исследование, созерцание, панорама. Гибкое соотноше­ние типа урока и поставленной сверхзадачи доказало свою эф­фективность на практике, повысив уровень эмоциональной от­зывчивости и творческой активности учащихся. Выстраивая методическую стратегию курса МХК в 10 классе на базовом уровне, мы исходим из своего видения.

На уроке по типу *образ-модель* важно найти эмоционально-художественное зерно, наиболее точно воплощающее смысло­вую доминанту темы. В качестве такого зерна может выступать архитектурная деталь, живописный прием, литературная или музыкальная форма.

Урок, построенный по типу образ-модель, дает учителю воз­можность целостно охватить и содержательный, и эмоциональ­но-образный контекст материала, а учащимся — полнее и глуб­же прочувствовать произведение, стиль, эпоху, находя при этом отзвук собственных мыслей и ощущений в предмете ис­кусства.

На уроке по типу образ-модель можно органично сочетать эмоциональные и рациональные аспекты восприятия художе­ственной культуры.

В рамках ***урока-исследования*** важно не соскользнуть на ди­дактический тон подачи материала. Этот тип урока предъяв­ляет к учителю особые требования. Исследование шедевров мировой художественной культуры на уроке — процесс вдум­чивого изучения, постоянного рассуждения и размышления педагога совместно с детьми. Учитель в контексте урока (мы имеем в виду и информативный, и художественный, и эмоцио­нально-образный контекст) не декларирует истину, а постоян­но вовлекает ребят в процесс ее открытия, делая время от вре­мени лишь небольшие комментарии.

Предлагается сочетать на уроках данного типа групповую работу с самостоятельной, индивидуальной, организовать ко­торую можно с помощью индивидуальных карт — познаватель­но-творческой карты, карты размышлений, исследовательской карты.

***Урок-созерцание*** наи­более полно отражает природу искусства и рассчитан прежде всего на внешнее, чувственное воздействие. Искусству созер­цания с помощью наставлений и навязанных схем детей не на­учишь. Этот процесс настолько индивидуален и неповторим, насколько уникален каждый ребенок, каждый человек на земле.

На уроках созерцания важны и интонация, и особая благо­желательная атмосфера, позволяющая свободно высказывать свое мнение, задавать вопросы. Любое произведение искусст­ва существует не только в своей материальной форме (на хол­сте, в камне, в нотной записи, в слове, на кинопленке ит.д.). По-настоящему оно начинает жить и раскрывать свой глубин­ный, истинный смысл в момент его восприятия.

К числу подобных художественно-педагогических приемов относятся художественно-эмоциональное созерцание, художе­ственно-образное сравнение, художественно-психологическое наблюдение.

***Урок-панорама.*** Широкий обзор, по­зволяющий охватить взглядом произведения одного или не­скольких стилей, разных видов искусства, в контексте изуче­ния мировой художественной культуры просто необходим. Та­кие уроки содержатся в каждом тематическом разделе курса. Они, как правило, целесообразны для итоговых, обобщающих тем либо для тем, включающих большой круг произведений и образов.

**Распределение уроков согласно поставленным художественно-педагогическим сверхзадачам и типам.**

**1. Художественно-педагогическая сверхзадача *погружение:*** *- через образ-модель: Индуистский храм* — *мистический аналог тела-жертвы и священной горы* (урок 7); *Буддийские культовые сооружения* — *символ космоса и божественного присутствия* (урок 8); Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле (урок 18 + фрагмент урока 19); Романская культура. Отображение жизни человека Сред­них веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах (урок 26); Готика. Готический храм — об­раз мира. Архитектура и скульптурный декор готического хра­ма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Григорианский хорал (урок 27); *Взаимодействие инъ и ян*— *основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая* (урок 32);

- ***через созерцание:*** *Планировка римского дома. Фреска и мозаика* — *основные средства декора. Скульптурный портрет* (урок 16); *Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре* (урок 19 (фрагмент урока 19 + урок 20); *Фресковые росписи на тему Величания Бо­городицы. Знаменный распев* (урок 23 (24); *Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античный прин­цип «подражать природе» в живописи* (урок 29); *Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова* (урок 30); / *Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма* (урок 33);

- ***через панораму:*** Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в пер­вобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов (урок 3); *Храмовая архитек­тура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь* (урок 9); *Образ мусульманского рая в архитек­туре дворцов* (урок 35).

**2.Художественно-педагогическая сверхзадача *постиже­ние:***

*-* ***через образ-модель:*** Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Магия и об­ряд (урок 1); Особенности римского градостроительства. Обще­ственные здания периодов республики и империи (урок 15);

- ***через исследование:***Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства (урок 4); Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости (урок 6); Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов (урок 11); Византий­ский стиль в иконописи (урок 20 (21); Формирование москов­ской школы иконописи. Русский иконостас (урок **21 (22);**

- ***через созерцание:*** Специфика Арс нова на Севере (урок 31);

- ***через панораму:*** *Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика* (урок 17); *Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Ар­хитектура, мозаичный и фресковый декор* (урок 25).

**3.Художественно-педагогическая сверхзадача *сравнение:***

*-* ***через исследование:*** *Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа* (урок 2); *Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа* (урок 10); Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой клас­сики (урок **12);**

- *через созерцание: Скульптура Древней Греции от архаи­ки до поздней классики* (урок 13); Стилистическое многообра­зие крестово-купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа (урок 22 (фрагмент урока **19** + урок **23);** *Образ рая в архитектуре мечетей* (урок 34).

**4. Художественно-педагогическая сверхзадача *обобщение:***

- ***через образ-модель:*** Воплощение идеи вечной жизни в ар­хитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного са­мовыражения бога Ра (урок 5);

- ***через панораму:*** Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм.

Экспрессия и натурализм скульптурного декора (урок 14); Художественная культура Византии и Древней Руси (дополнительный урок 24, итоговый по теме); Художественная культура Западной Евро­пы в Средние века (урок 28, итоговый по теме).

Уроки по учебно-методическому комплекту кандидата исто­рических наук, доцента, учителя высшей квалификационной категории Л. Г. Емохоновой «Мировая художественная культу­ра» могут быть разными по форме, композиции, выбору методов и приемов работы. Учитель также свободен в подборе до­полнительного материала (частично он предлагается в прило­жениях), усиливающего эмоциональную, образно-смысловую, познавательную, исследовательскую направленность урока. За внешними характеристиками не должны теряться внутренние смысловые нити, создающие атмосферу урока, его темпоритм, гармонию содержания и композиции.

**Классификация по типам уроков тематического раздела «Художественная культура первобытного мира»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип урока | Художественно-педагогическая сверхзадача | | | |
| погружение | постижение | сравнение | обобщение |
| Образ-модель |  | Урок 1 |  |  |
| Исследование |  |  | Урок 2 |  |
| Созерцание |  |  |  |  |
| Панорама | Урок 3 |  |  |  |

**Классификация по типам уроков тематического раздела «Художественная культура Древнего мира»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип урока | Художественно-педагогическая сверхзадача | | | |
| погружение | постижение | сравнение | обобщение |
| Образ-модель | Уроки 7, 8 | Урок 15 |  | Урок 5 |
| Исследование |  | Уроки 4, 6, 11 | Уроки 10, 12 |  |
| Созерцание | Урок 16 |  | Урок 13 |  |
| Панорама | Урок 9 | Урок 17 |  | Урок 14 |

**Классификация по типам уроков тематического раздела «Художественная культура средних веков»**

**(Византия и Древняя Русь)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип урока | Художественно-педагогическая сверхзадача | | | |
| погружение | постижение | сравнение | обобщение |
| Образ-модель | Урок 18 |  |  |  |
| Исследование |  | Уроки 20 (21), 21 (22) |  |  |
| Созерцание | Урок 19 |  | Урок 22 |  |
| Панорама |  |  |  | Урок 24 (итоговый) |

**Классификация по типам уроков тематического раздела «Художественная культура Средних веков»**

**(Западная Европа и Арс нова)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип урока | Художественно-педагогическая сверхзадача | | | |
| погружение | постижение | сравнение | обобщение |
| Образ-модель | Урок 26, 27 |  |  |  |
| Исследование |  |  |  |  |
| Созерцание | Урок 29, 30 | Урок 31 |  |  |
| Панорама |  | Урок 25 |  | Урок 28 (итоговый) |

**Классификация по типам уроков тематического раздела**

**«Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип урока | Художественно-педагогическая сверхзадача | | | |
| погружение | постижение | сравнение | обобщение |
| Образ-модель | Урок 32 |  |  |  |
| Исследование |  |  |  |  |
| Созерцание | Урок 33 |  | Урок 34 |  |
| Панорама | Урок 35 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». 1о класс (35 часов). 2014-2015учебный год**

**По программе Емохоновой Л.Г. составлено Дымович С.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Элементы содержания | Используемый материал  учебника | Вопросы, задания, проектная деятельность | | Задания в рабочей тетради | | Планируемые результаты. | Дата проведения | |
| Страницы учебника | | | страницы | | план | факт |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)** | | | | | | | | | - Знатьосновные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;шедевры мировой художественной культуры.  - Понимать особенности языка различных видов искусства.  - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях клас­сики и современного искусства;самостоятель-ного художественного творчества. |  |  |
| 1 | Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. | 1 | Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние обра­зы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: ми­ровое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как спо­соб иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — вос­произведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осири­су. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. | 14-18 | | 18 | |  | 5.09 |  |
| 2 | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. | 1 | Славян­ские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первич­ного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. | 19-23 | | 23 | |  | 12.09 |  |
| 3 | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. | 1 | Зарождение искусст­ва. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геомет­рический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. | 23-29 | | 29 | |  | 19.09 |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | | |  | |
| **Месопотамия (1 час)** | | | | | | | | |  | |
| 4 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. | 1 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. ЗиккуратыЭтте-менигурув Уре и Этеменанкив Вавилоне. Глазурованный кир­пич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобра­зительного искусства. | 32-37 | | 37 | | 3 | 26.09 |  |
| **Древний Египет (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 5 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некропо­лей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. | 1 | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовоз­рождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. | 38-43 | | 43 | |  | 3.10 |  |
| 6 | Магия. Декор гробниц.  Канон изображения фигуры на плоскости. | 1 | Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Сар­кофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. | 44-49 | | 49 | | 4 | 10.10 |  |
| **Древняя Индия (2 часа)** | | | | | | | | |  | |
| 7 | Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. | 1 | Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и свя­щенной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. | 50-54 | | 54 | | 5 | 17.10 |  |
| 8 | Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. | 1 | Куль­товые сооружения буддизма как символ космоса и божествен­ного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддий­ской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фреско­вая роспись пещерных храмов Аджанты. | 55-59 | | 59 | | 6 | 24.0 |  |
| **Древняя Америка (1 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 9 | Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. | 1 | Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой ар­хитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — про­образ храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. | 60-67 | | 67 | | 7 | 31.10 |  |
| **Крито-микенская культура (1 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 10 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | 1 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 68-73 | | 73 | | 8,9 | 14.11 |  |
| **Древняя Греция (4 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 11 | Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. | 1 | Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. | 74-79 | | 79 | |  | 21.11 |  |
| 12 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | 1 | Эволюция гре­ческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологиче­ской, эстетической программы афинского Акрополя. | 79-84 | | 84 | | 10 | 28.11 |  |
| 13 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. | 1 | Скульп­тура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней класси­ки. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометриче­ского стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина грече­ской пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Ме­нада. | 84-88 | | 88 | |  | 5.12 |  |
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | 1 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурно­го декора. Пергамский алтарь. | 88-93 | | 92 | | 11 | 12.12 |  |
| **Древний Рим (2 часа)** | | | | | | | | |  | |
| 15 | Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. | 1 | Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. | 94-99 | | 99 | | 12-13 | 19.12 |  |
| 16 | Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. | 1 | Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основ­ные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, ОктавианАв­густ, Константин Великий. | 100-105 | | 105 | | 14 | 26.12 |  |
| **Раннехристианское искусство (1 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 17 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | 1 | Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Кон­станции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. | 106-11 | | 111 | | 15 | 16.01 |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | - Знатьосновные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;шедевры мировой художественной культуры.  - Понимать особенности языка различных видов искусства.  - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - Использовать приобретенные знания в практи-ческой деятель-ности и повсед-невной жизни для:выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях клас­сики и современного искусства;самостоятель-ного художественного творчества. | Дата проведения | |
| **Византия и Древняя Русь (7 часов)** | | | | | | | | |
| 18 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. | 1 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитек­турная символика крестово-купольного храма. Порядок разме­щения декора. Космическая сим­волика крестово-купольного храма. | 114-118 | | 118 | | 16 | 23.01 |  |
| 19 | Топографическая и времен-ная символика храма. Стилистическое многообра-зие крестово-купольных храмов Древней Руси. | 1 | Топографическая и временная сим­волика крестово-купольного храма и его стилистическое мно­гообразие. | 119-123 | | 123 | | 17-18 | 30.01 |  |
| 20 | Византийский стиль в мозаичном декоре. | 1 | Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пре­ображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном деко­ре. Собор Св. Софии в Константи-нополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. | 123-126 | | 126 | | 20 | 6.02 |  |
| 21 | Византийский стиль в иконописи. Икона. | 1 | Византийский стиль в ико­нописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благове­щенского собора Московского Кремля. | 126-131 | | 131 | | 21 | 13.02 |  |
| 22 | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. | 1 | Московская школа ико­нописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигород­ского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национально­го единения русских земель. | 132-135 | | 134-135 | | 22-23 | 20.02 |  |
| 23 | Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. | 1 | Эволюция московской архитек­турной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансам­бле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский со­бор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Цер­ковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. | 135-140 | | 140 | | 19, 24 | 27.02 |  |
| 24 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев. | 1 | Фресковые роспи­си на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. | 140-145 | | 145 | | 25-27 | 6.03 |  |
| **Западная Европа (4 часа)** | | | | | | | | |  | |
| 25 | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. | 1 | Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Ар­хитектурная символика и мозаичный декор капеллы КарлаВеликого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюксав Лангедоке. Фресковый де­кор дороманскойбазилики. Церковь Санкт-Иоханнв Мюстере. | 146-151 | | 152 | | 28 | 13.03 |  |
| 26 | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. | 1 | Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. | 152-158 | | 158 | | 29 | 20.03 |  |
| 27 | Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. | 1 | Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического хра­ма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Пари­же. Григорианский хорал. | 158-164 | | 164 | | 30 | 3.04 |  |
| 28 | Основные этапы развития готического стиля. Регио­нальные особенности готики. Франция. | 1 | Основные этапы развития готиче­ского стиля. Региональные особенности готики. Франция: со­бор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёль­не, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест­минстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. | 165-171 | | 170 | | 31-32 | 10.04 |  |
| **Новое искусство — Арс нова (3 часа)** | | | | | | | | |  | |
| 29 | Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе. | 1 | Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Ан­тичный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. | 172-178 | | 178 | | 33-34 | 17.04 |  |
| 30 | Аллегорические циклы Арс нова. | 1 | Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смер­ти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова. | 178-184 | | 184 | | 34 | 24.04 |  |
| 31 | Специфика Аре нова на Севере. | 1 | Специфика Арс нова на Се­вере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 184-189 | | 189 | | 35-37 | 8.05 |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)** | | | | | | | | |  | |
| **Китай (1 час)** | | | | | | | | |
| 32 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно-нравственных представ-лений Древнего Китая. | 1 | Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологиче­ских и религиозно-нравственных представлений Древнего Ки­тая. | 192-201 | | 201 | | 38 | 15.05 |  |
| **Япония (1 час)** | | | | | | | | |  | |
| 33 | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | 1 | Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзив Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. | 202-209 | | 209 | | 39-40 | 22.05 |  |
| **Ближний Восток (2 часа)** | | | | | | | | |  | |
| 34 | Образ рая в архитектуре мечетей. | 1 | Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооруже­ний. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. | 210-216 | | 216 | | 41 | 29.05 |  |
| 35 | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | 1 | Образ мусульман­ского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | 216-225 | | 225 | | 42-43 | 29.05 |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

*АлпатовМ.В.* Феофан Грек /М.В.Алпатов. —М.1990.

*Альбанезе М.* Древняя Индия. О. — М. 2003.

*Бовини Дж.* Равенна. Искусство и история — Равенна : Лонго, 1991.

Божества и герои греческой мифологии. — Флоренция *-*, 1998.

Великая Русь. История и художественная культура / Д. С.Лихачев, Г. К.Вагнер, Г. И.Вздорнов и др. — М.: Искусство,'\_ -.....

*Гнедич И.П.* История искусств / П.П.Гнедич. — ' ЭКСМО, 2002.

*Донтас Г.* Акрополь и его музеи / Г. Донтас. — , 1996.

Искусство: энциклопедия для детей — М. : Аванта +, -1999.—Т. 7,4. 1—2.

*Колони М.Ж.* Собор Парижской Богоматери. Свидетельство истории / М. Ж.Колони. — 1998.

*Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие;. В. П. Максаковский. — М. : Просвещение, 2003.

*СидА.* Альгамбра для всех/ А. Сид. — Гранада . 1989.

Сицилия. Искусство и история. —Флоренция: , 2002.

*Смирнова И.А.* Монументальная живопись итальянск Возрождения/И. А. Смирнова. — М.: 1987.