**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрена»**  Протокол заседания ШМО учителей русского языка и литературы  от «28» 08 2014г. № 1  Руководитель ШМО  /Хиврич Н.Г/ | **Рекомендована**  кутверждению  педагогическим советом школы  от «29» августа 2014г. № 14 | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Матвеево-Курганской СОШ № 3  Приказ от «29» августа 2014 г. № 207  \_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Рудковская/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**основное общее образование, 8 В класс**

Количество часов 70

Учитель **Деревенко Виктория Викторовна**

**2014 - 2015 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 №1067

**«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год».**

4.Основная образовательная программа начального общего, основного общего и среднего общего образования МБОУ Матвеево-Курганской сош №№..

5.Учебный план образовательного учреждения МБОУ Матвеево-Курганской сош №3 на 2014-2015 учебный год, принятый педагогическим советом от 30.05 №7 , утверждённый приказом директора школы № 3 №144 от 30.05

6. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов МБОУ Матвеево- Курганской сош № 3, принятого на педагогическом совете от 15 августа № 13.

7. На основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лыссого – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: «Мнемозина», 2011, в соответствии с  требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ и УМК по литературе вместе с учебником - хрестоматией «Литература. 8 класс. В двух частях.» под ред. Г.И.Беленького.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно

связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис-

точников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой

единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это

искусство.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) – выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений – основа изучения литературы в школе, в том числе и в 8 классе.

        Программа для 8 класса – в преддверии курса на историко-литературной основе – построена по хронологическому принципу. Обучающиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (её образностью, отличиями от других видов искусства).

        Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы , художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

***Целью***преподавания литературыв 8 классе является формирование обобщенного представления о литературе как искусстве слова. Для достижения этой цели проводятся наблюдения над языком и структурой художественного произведения: взаимосвязями персонажей, сюжетом, стихотворной формой, диалогом и т.д.

Цели определяют***задачи***рабочей учебной программы***:***

* формировать  представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* развивать художественно-творческих способности, воображение, эстетическое чувство школьников;
* воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

* ***1) в познавательной сфере:***
* • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***
* • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* ***3) в коммуникативной сфере:***
* • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* ***4) в эстетической сфере:***
* • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с данными результатами  на уроках литературы необходимо формировать универсальные учебные действия.

**Функции**УУД состоят:

* обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять  деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать  необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.
* создание условий для развития личности и ее самореализации в системе непрерывного образования, формирования «компетентности к обновлению компетентностей» (Я.А.Кузьминов), толерантных установок личности, обеспечивающих ее жизнь в поликультурном обществе, высокой социальной и  профессиональной   мобильности,
* обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков, формировании картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Среди основных видов УУД можно выделить четыре блока:

1. Личностный.
2. Регулятивный.
3. Познавательный.
4. Коммуникативный.

***Личностные УУД***  обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение к учебной познавательной деятельности;
* действие *смыслообразования*, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
* действие нравственно – этического *оценивания* усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основесоциальных и личностных ценностей.

***Регулятивные УУД***  обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним  относятся следующие:

* ***целеполагание*** как постановка учебной задачи  на основе соотнесения того,  что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* ***планирование*** – определение последовательности  промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* ***прогнозирование*** – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
* ***коррекция*** -  внесение необходимых дополнений  и корректив в план, и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
* ***оценка*** – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
* ***волевая саморегуляция*** как способность к мобилизации сил и энергии;  способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к  преодолению препятствий.

***Познавательные УУД***включают общеучебные, логические действия, а так же действия постановки и решения проблем.

К общеучебным УУД относятся:

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* знаково – символические: *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в пространственно – графическую или знаково – символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и*преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* умение структурировать знания;
* умение осознано и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* рефлекция способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* смысловое чтение как осмысление цели  чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой  информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

***Логические УУД*** предполагают:

* анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;
* выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
* подведение под понятия, выведение следствий;
* установление причинно – следственных связей;
* построение логической цепи рассуждений;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;

      В УУД ***постановки и решения проблем*** входят следующие:

* формулирование проблемы;
* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные УУД*** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению и деятельности, умение слушать и вступать в диалог; учавствовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться  в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками -  определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии  с задачами  и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

       Развитие системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно – возрастного развития личностей и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и ем самым определяет  *зону ближайшего развития* указанных УУД -  уровень их сформированности, соответствующей нормативной стадии  развития и релевантный «высокой норме» развития, и свойства.

     Критериями оценки чформированности УУД у учащихся выступают:

* соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
* соответствие свойств УУД заранее заданным требованиям.

**Условия, обеспечивающие развитие УУД**

Формирование УУД в образовательном процессе определяется тремя следующими взаимодополняющими положениями:

* формирование УУД как цель образовательного процесса определяет его содержание и организацию;
* формирование УУД происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин;
* УУД, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений, формирование образа мира и основных видов компетентности учащегося, в том числе социальной и личностей.

**Место предмета.**

Рабочая программа рассчитана на -70 часов ( 2 часа в неделю)

**Учебно-тематический план:**

|  |  |
| --- | --- |
| *Содержание* | *Объём (час)* |
| Введение  Устное народное творчество  Житийная литература  Литература XIX века  Литература конца XIX -  начала XX века  Литература XX века  Из зарубежной литературы  ***Итого:***  ***Из них  развития речи*** | 1  3  3  32  9  16  6  ***70***  ***11*** |

ВЕДЕНИЕ(1)

Литература—искусство слова

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (3)

Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр народной поэзии. Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни. Исторические песни русского народа.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5)

Житие как жанр древнерусской литературы. «Преподобный Сергий Радонежский» Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Личность протопопа Аввакума.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВЕКА (41)

А.С.ПУШКИН.(11) История России в творчестве А.С.Пушкина. Обзор произведений поэта на историческую тематику. Историческая основа повести «Капитанская дочка». Соотношение исторической правды и художественного вымысла в повести.

Образ Гринева, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.

Четыре встречи Пугачева и Гринева. Пугачев—Савельич—капитан Миронов; Пугачев—и его соратники; Пугачев—Екатерина 11. Отношение автора к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение писателем нравственных идеалов, чести и долга. Роль эпиграфа в повести.

Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота. Смысл названия произведения

Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.(8) «Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).

Н.В.ГОГОЛЬ (8) Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

И.С.ТУРГЕНЕВ.(5) Психологическая глубина прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.(5) Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

В. Г. КОРОЛЕНКО.(1) Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

М. ГОРЬКИЙ.(3) Вера писателя в человека.

«Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. «Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Литература XX века(8)

Н. Н. ЗАБОЛОЦКИЙ.(1) Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.(3) Слово о поэте.

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ.(3) Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

B.М. ШУКШИН.(1) Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Тяга героя рассказа к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Из поэзии XX века (1)

Н. М. РУБЦОВ. «Русский огонек», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения.

Из зарубежной литературы(5)

**Литература эпохи Возрождения**

В. ШЕКСПИР. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

М. СЕРВАНТЕС. Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ. Творчество поэта.

ЛИТЕРАТУРА РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Казачьи песни.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Интерес поэта к личности Пугачева и казачьему фольклору о нем во время пребывания на Дону.

Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне. (Творчество В.Закруткина, Калинина)

Л.Н.Толстой. Донские страницы.

Поэты казачьего зарубежья

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ.

Н.В.ГОГОЛЬ «Женитьба»

И.С.ТУРГЕНЕВ «Первая любовь»

Л.Н.ТОЛСТОЙ «Севастопольские рассказы»

А.ГРИН «Алые паруса»

Б.ВАСИЛЬЕВ «Завтра была война»

**Технологии, методики:**

· **Активные методы обучения**

· Игровые технологии

· Исследовательская технология обучения

· Технология развития критического мышления на уроках русского языка и

литературы

· Метод проектов

· Технология мастерских на уроках русского языка и литературы

· Технологии уровневой дифференциации

· Информационно-коммуникационные технологии

· Здоровьесберегающие технологии

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков,

комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок -

игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

**Методы и приёмы обучения*:***

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных

сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с

последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному

роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в

раскрытии идейно-тематического содержания произведения;- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом

мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями

целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или

развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста,

использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,

выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема,

аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной

форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы

данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими

источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы

Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей

***Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса***

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

* основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
* роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
* основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
* некоторые особенности выражения авторского сознания(лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
* средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

**В результате изучения литературы ученик должен уметь:**

* использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
* проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основную информацию от второстепенной;
* развернуто обосновывать суждения, давать определения;
* выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
* владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
* характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
* выявлять авторское отношение к изображаемому;
* пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
* писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

**Программно-методическое обеспечение курса**

Беленький Г.И. Методические советы к учебнику для 8 класса. Литература. Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2011. – 152 с..

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лыссого. – М.: Мнемозина, 2011. – 110 с.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс], режим доступа:http://school-collection.edu.ru/

**Список литературы для учителя**

*Дорожкина В.Т.*Основы стихосложения – школьникам на уроке и во внеклассной работе: Практические рекомендации для учителей литературы и руководителей детских литературно-творческих объединений. – М: АРКТИ, 2006. – 223 с.

*Мещерякова М.И.* Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 204 с.

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х ч. / Под ред. П.А.Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 113 8с.

*Рыбникова М.А.* Методика преподавания литературы. Об основах методики // Избр. труды. – М., 1985. – 250 с.

Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 185 с.

***Список литературы для обучающихся***

Литература. 8 класс.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Авт.-сост. Г.И.Беленький. – 2011г. – М.: Мнемозина. – 518 с.

*Мещерякова М.И.* Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 204 с.

*Сычев С.В.* Русская литература с древнейших времён до середины XIX века / Современная школьная энциклопедия. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 732 с.

*Ушакова О.Д.* Понятия и определения: Литература /Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 186 с.

Список произведений

для обязательного заучивания наизусть

учащимися 8 класса.

1.     Пушкин А. С. Капитанская дочка (отрывок)

2.     Лермонтов М. Ю. Сосед.

3.     Лермонтов М. Ю. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...» (одно на выбор)

4.     Лермонтов М. Ю. Мцыри (отрывок)

5.     Гоголь Н. В. Ревизор (инсценирование эпизода)

6.     Бунин И. А. Слово.

7.     Горький Максим. Песня о Соколе (отрывок)

8.     Твардовский А. Т. Василий Тёркин (отрывок)

9.     Пастернак Б. Л. Снег идёт.

10.  Заболоцкий Н. А. «Я воспитан природой суровой…», «Журавли» (на выбор)

11.  Шекспир У. Ромео и Джульетта. (отрывок)

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ урока | Количество часов | дата | | | | | | | | тема | основное содержание урока | способы работы с произведением | вид урока | виды творческой деятельности | теория литературы | наизусть |
|  | | | | |  | | |
| 1 | 1 | 02.09 | | | | |  | | | ВВЕДЕНИЕ | Литература—искусство слова. |  | Лекция с элементами беседы. |  | Художественный образ  Образность |  |
| 2 | 1 | 04.09 | | | | |  | | | НАРОДНЫЕ ПЕСНИ | Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр народной поэзии. |  | Лекция с элементами беседы. | Подготовка к литературной композиции по теме: «Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни» | Фольклор  Лирическая песня |  |
| 3 | 1 | 09.09 | | | | |  | | |  | Обрядовые песни  русского народа как разновидность лирической песни. | Выразительное чтение лирических песен. | Беседа |  |  |  |
| 4 | 1 | 11.09 | | | | |  | | |  | Исторические песни русского народа.  Р.К. Казачьи песни. | Выразительное чтение исторических песен. | Лекция с элементами беседы. |  | Историческая песня |  |
| 5 | 1 | 16.09 | | | | |  | | | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | Житие как жанр древнерусской литературы. Начало работы над текстом «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева | Работа над текстом | Беседа | Составить сюжетный план текста | Жанры древнерусской литературы  Житие |  |
| 6 | 1 | 18.09 | | | | |  | | |  | Работа над текстом—отрывки из произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» | Работа над текстом | Беседа | Подготовить сообщение об исторической ситуации 17 века | Сюжет  Этапы сюжета  Кульминация |  |
| 7 | 1 | 23.09 | | | | | | |  |  | Особенности языка и  стиля «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Личность протопопа Аввакума. | Комментированное чтение  отрывков | Лекция с  элементами беседы. |  |  |  |
| 8 | 1 | 25.09 | | | | | | |  |  | Традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». | Работа над текстом | Беседа | П.р. «Особенности жанра жития» |  |  |
| 9 | 1 | 30.09 | | | | | | |  |  | Р.К. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». | Работа над текстом | Беседа |  |  |  |
| 10 | 1 | 02.10 | | | | | | |  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВЕКА | История России в творчестве А.С.Пушкина. Обзор произведений поэта на историческую тематику. |  | Рассказ учителя |  |  |  |
| 11 | 1 | 07.10 | | | | | | |  | А.С.ПУШКИН | Историческая основа повести «Капитанская дочка». Соотношение исторической правды и художественного вымысла в повести. | Сопоставление эпизодов | Беседа | Подготовить (устно) характеристику Петра Гринева | Повесть |  |
| 12 | 1 | 09.10 | | | | | | |  |  | Образ Гринева, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. | Комментированное чтение отрывков произведения.  Анализ литературного героя | Беседа |  | Образ-характер.  Художественный вымысел в литературе |  |
| 13 | 1 | 14.10 | | | | | | |  |  | Четыре встречи Пугачева и Гринева. | Развернутый пересказ четырех встреч Гринева и Пугачева | Беседа | Сопоставительный анализ героев повести | Сюжет  Этапы сюжета  Кульминация |  |
| 14 | 1 | 16.10 | | | |  | | | |  | Сопоставительный анализ героев повести  «Капитанская дочка»: Пугачев—Савельич—капитан Миронов; Пугачев—и его соратники; Пугачев—Екатерина 11 | Сопоставительный анализ героев повести | Беседа |  |  |  |
| 15 | 1 | 21.10 | | | |  | | | |  | Отношение автора к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение писателем нравственных идеалов, чести и долга. Роль эпиграфа в повести. | Работа над текстом | Беседа | Тв.р. определить роль эпиграфа главы |  |  |
| 16 | 1 | 23.10 | | | |  | | | |  | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота. Смысл названия произведения | Работа над текстом | Беседа |  |  |  |  |
| 17 | 1 | 28.10 | | | |  | | | |  | Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Работа над текстом  Анализ художественных особенностей повести. | Аналитическая беседа |  | Эпиграф  Пейзаж  Деталь |  |
| 18- | 2 | 30.10 | | | |  | | | |  | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  | Развитие речи | Создание творческой работы |  |  |
| 19  20 | 1 | 11.11  13.11 | | | |  | | | |  | Вн.чт.сюжет и герои произведения А.С.Пушкина «Метель» | Работа над текстом | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 21 | 1 | 18.11 | | | |  | | | | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ | Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова | Выразительное чтение стихотворений поэта | Лекция с элементами беседы |  | Лирический герой |  |
| 22 | 1 | 20.11 |  | | | | | | |  | Одиночество—лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова | Выразительное чтение стихотворений поэта.  Анализ лирического произведения | Беседа |  |  | Наизусть стихотворение (изученное на уроке) |
| 23 | 1 | 25.11 |  | | | | | | |  | История создания поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Особенности романтического восприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Беседа |  | Романтизм.  Эпиграф |  |
| 24 | 1 | 27.11 |  | | | | | | |  | Анализ главного героя лермонтовской поэмы «Мцыри». | Работа над текстом | Беседа |  |  |  |
| 25 | 1 | 02.12 |  | | | | | | |  | Образы-символы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | Работа над текстом | Аналитическая беседа |  | Композиция.  Сюжет  Этапы сюжета  Кульминация  Образ-символ | Наиз отрывок из поэмы |
| 26 | 1 | 04.12 |  | | | | | | |  | Вн.чт. Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон». | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 27-28 | 2 | 09.12  11.12 |  | | | | | | |  | Р.Р.Обучающее изложение с творческим заданием по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  | Развитие речи | Создание творческой работы |  |  |
| 29 | 1 | 16.12 |  | | | | | | | Н.В.ГОГОЛЬ | Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор». Рождение авторского замысла. |  | Лекция с элементами беседы. |  |  |  |
| 30 | 1 | 18.12 | |  | | | | | |  | Знакомство с афишей гоголевской комедии. Работа над 1-м действием комедии. | Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии. | Беседа |  | Комедия. |  |
| 31 | 1 | 23.12 | |  | | | | | |  | Чиновники города N. | Работа над текстом | Беседа | Дать подробную характеристику (письменную) Хлестакову. | Сатира и юмор в драматическом произведении |  |
| 32 | 1 | 25.12 | |  | | | | | |  | Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» | Работа над текстом | Беседа |  |  |  |
| 33 | 1 |  | |  | | | | | |  | Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета. | Работа над текстом | Беседа | Составить таблицу, в которой надо отразить художественные особенности комедии «Ревизор», приводя примеры из текста произведения. | Сюжет.  Конфликт. |  |
| 34 | 1 |  | |  | | | | | |  | Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» | Работа над текстом | Беседа |  | Художественные особенности комедии |  |
| 35 | 1 |  | |  | | | | | |  | Вн.чт. Знакомство с  текстом комедии Н.В.Гоголя «Женитьба» | Работа над текстом | Беседа | Посещение театра.  Миниатюра. Самый комичный персонаж комедии. |  |  |
| 36 |  |  | | |  | | | | |  | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор |  | Развитие речи | Создание творческой работы |  |  |
| 37 |  |  | | |  | | | | | И.С.ТУРГЕНЕВ | Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести И.С.Тургенева «Ася» |  | Лекция с элементами беседы. |  | Повесть |  |
| 38 |  |  | | |  | | | | |  | Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н. | Анализ литературного героя | Беседа | Подготовить устный рассказ об Асе—главной  героине тургеневской повести | Система образов |  |
| 39 |  |  | | |  | | | | |  | Образ Аси в тургеневской повести | Анализ литературного героя | Беседа |  |  |  |
| 40 |  |  | | |  | | | | |  | Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Роль пейзажа. Трактовка произведения в критике. | Работа над текстом | Беседа |  | Художественные особенности повести.  Пейзаж |  |
| 41 |  |  | | |  | | | | |  | Вн.чт. по повести И.С.Тургенева «Первая любовь» | Работа над текстом | Беседа | Тв.р. «Тема любви в одном произведении И.С.Тургенева» |  |  |
| 42 |  |  | | |  | | | | | Л.Н.ТОЛСТОЙ | Л.Н.Толстой. Семейные традиции. Род Толстых.  Р.К. Донские страницы. |  | Лекция с элементами беседы |  |  |  |
| 43 |  |  | | |  | | | | |  | Вн.чт. Знакомство с одним из «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Отношение писателя к войне и вообще к насилию. | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Беседа |  |  |  |
| 44 |  |  | | |  | | | | |  | История создания рассказа «После бала». Особенности жанра. | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Беседа | Конспект основных положений сообщения | Рассказ.  Жанр.  Рассказ в рассказе. |  |
| 45 |  |  | | |  | | | | |  | Особенности композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Полковник на балу и после бала. | Анализ литературного героя.  Сопоставительный анализ эпизодов из рассказа. |  | Составить сложный план сочинения «Полковник на балу и после бала» | Композиция.  Литературный герой.  Антитеза как способ  построения произведения |  |
| 46 |  |  | | |  | | | | |  | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» (или изложение с творческим заданием) |  | Развитие речи | Создание творческой работы |  |  |
| 47 |  |  | | |  | | | | | В.Г.КОРОЛЕНКО | Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс».  «Огоньки» | Работа над очерком |  | Устное словесное рисование |  |  |
| 48 |  |  | | |  | | | | | М.ГОРЬКИЙ | Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Лекция с элементами беседы | Подготовка художественного пересказа притчи о Соколе и Уже. |  | Наизусть отрывок. |
| 49 |  |  | | |  | | | | |  | «Песня о Соколе» как  притча о смысле жизни. | Анализ произведения. | Беседа |  | Афоризм |  |
| 50  51 |  |  | | | | | |  | | ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА. | Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого  Своеобразие поэзии Николая Рубцова. | Выразительное чтение стихотворений поэта.  Анализ лирического произведения | Беседа |  |  | Наизусть стихотворение (изученное на уроке) |
|  |  |
| 52 |  |  | | | | | |  | | А.ГРИН | Вн.чт. Феерия А.Грина «Алые паруса» | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Беседа | Тв.р. «Роль мечты в произведении А.Грина» |  |  |
| 53 |  |  | | | | | |  | | А.Т.ТВАРДОВСКИЙ | Судьба А.Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин» | Работа по карточкам | Лекция с элементами беседы | Образ автора в художественном произведении | Поэма |  |
| 54 |  |  | | | | | |  | |  | Особенности композиции поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» | Выразительное чтение глав поэмы. | Беседа | Письменная (устная) характеристика главного героя поэмы—Василия Теркина. |  | Отрывок наизусть |
| 55 |  |  | | | | | |  | |  | Анализ образа главного героя поэмы «Василия Теркина» | Анализ литературного героя | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 56 |  |  | | | | | |  | |  | Р.К.Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне. (Творчество В.Закруткина, Калинина) | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 57 |  |  | | | | | |  | | К.Г.ПАУСТОВСКИЙ | К.Г.Паустовский—мастер художественного слова. |  | Лекция с элементами беседы |  |  |  |
| 58 |  |  | | | |  | | | |  | Особенности проблематики рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» | Работа над текстом | Беседа | П.р. «Поступок, за который я себя осуждаю». | Система образов |  |
| 59-60 |  |  | | | |  | | | | Б.Васильев «Завтра была война» | Особенности повествования произведения. | Комментированное чтение отдельных фрагментов произведения. |  |  |  |  |
| 61  62 |  |  | | | |  | | | | В.М.ШУКШИН | В.М.Шукшин. Личность писателя. «Чудик» в рассказе «Микроскоп». | Работа над текстом | Аналитическая беседа |  |  |  |
| 63 |  |  | | | |  | | | | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира. | Выразительное чтение сонетов поэта. | Лекция с элементами беседы |  | Гуманист  Условность  Эпиграф | Наизусть отрывок из трагедии |
| 64 |  |  | | | |  | | | |  | У.Шекспир. Знакомство с трагедией «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сила чувств влюбленных, их преданность друг другу | Чтение фрагментов пьесы. |  | Тв.р. «Что победило: любовь или вражда?» («Как изменился характер Джульетты под влиянием трагических обстоятельств?») |  |  |
| 65 |  |  | | | |  | | | |  | Вн.чт.Творчество Проспера Мериме. | Выразительное чтение стихотворений |  |  |  |  |
| 66-67 |  |  | | | |  | | | |  | М.Сервантес. Душевное величие и наивная простота главного героя романа «Дон Кихот» | Работа над текстом |  |  |  |  |
| 68-69 |  |  | | | |  | | | | Итоги года. | Рекомендации по самостоятельному чтению произведений летом. |  |  |  |  |  |