**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрена»**  Рассмотрена Протокол заседания ШМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_г. № \_\_\_  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО | **Рекомендована**  кутверждению  педагогическим советом школы  от «29» августа 2014г. № 14 | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Матвеево-Курганской СОШ № 3  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Рудковская/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**основное общее образование, 5 – 7 классы**

Количество часов **105**

Учитель **Пономарева Любовь Ивановна**

**2014 - 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 5- 7-го класса разработана и составлена в соответствии с ФГОС, с Образовательной программой основного общего образования МБОУ Матвеево-Курганской СОШ № 3, с учебным планом, с Примерной образовательной программой основного общего образования по учебному предмету «Музыка», с Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин педагогов МБОУ Матвеево – Курганской сош№3, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 5 -7 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Согласно годовому календарному графику школы, утвержденному решением педсовета от 29.08.2014г. протокол № 14, образовательный процесс в 5- 8 классах осуществляется в режиме 35 учебных недель. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка», 5-7 классы.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Краткое описание** |
| **Роль, значимость, преемственность, практическую направленность учебного предмета, курса в достижении обучающимися планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов** | Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозо­ра учащихся, в углублении представлений о широте жизненно­го содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа му­зыкальною воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углуб­ления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных пред­ставлений о единых закономерностях развития музыки и жиз­ни.  Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.  Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.  **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты:**  **Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:**  — устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;  — освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;  — знание основных закономерностей музыкального исусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Учащиеся научатся:**  • понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;  • эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  • исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;  • различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;  • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  • знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;  • ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.  **Метапредметными результатами изучения музыки явля**ются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:  — сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;  — работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  — умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.  **Учащиеся научатся:**  • наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;  • передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);  • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;  Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.  **Личностными результатами изучения музыки** являются:  — развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;  — реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;  — позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  **Учащиеся научатся**:  • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;  • использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);  • решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;  • проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса** | Изучение музыки в школе, ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.  Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.  Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. |
| **Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету, формируемой участниками образовательного процесса** | Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться по программе и завершенной предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Авторские программы по музыке для общеобразовательных учреждений под ред. Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной давно используются учителями нашей страны и дают положительные результаты. Они построены с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса, предусматривают прочное усвоение материала. В данных программах нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.  Рабочая программа по музыке для 5 - 7 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Е.Д, Критской, Г. П. Сергеевой  Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года. Даная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д Критской, Г.П.Сергеевой, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка» для 5-7 классов (М.: Просвящение-2011), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"» (М.: Просвещение -2006).  Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).  Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).  Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).  Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны. |

**Содержание учебного предмета « Музыка», 5 класс, 35 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержательные линии** | **Кол-во**  **часов** | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты по предмету** | | **Модели инструментария для оценки планируемых результатов** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный (функциональный) уровень** |  |
| **1.** | **Музыка и литература.**  Что роднит музыку с литературой.  Фольклор в музыке русских.  Жанры инструментальной и вокальной музыки композиторов.  Всю жизнь мою несу родину в душе.. .  Слово о мас­тере.  Гармонии задумчивый поэт.  Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...  Был он весь окутан тайной — черный гость...  Опера-былина «Садко».  Второе путешествие в музыкальный театр.    Музыка в театре, кино, на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр.    Мир композитора. | 16 часов | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Владеть музыкальными** терминами и понятиямив пределах изучаемой те­мы.  **Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать сходные** или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  **Определять** характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  **Участвовать** в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творчес­ких тетрадях.  **Использовать** образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  . | **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  **Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своего региона и т.п.  **Делиться** **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование, музыкальные викторины. |
| **2.** | **«Музыка и изобразительное искусство».**  Что роднит музыку с изобразительным искусством.  Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему.  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижера.  Образы борьбы и победы в искусстве.  Застывшая музыка.  Полифония в музыке и живописи.  Музыка на мольберте.  Импрессионизм в музыке и живописи.  О подвигах, о доблести, о славе.  В каждой мимолетности вижу я миры...  С веком наравне. | 18 часов | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Самостоятельно подбирать *сходные******или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. | **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Самостоятельно **работать** с обучаю­щими образовательными программами.  Защищать **творческие исследова­тельские проекты.** | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование, музыкальные викторины. |

**Содержание учебного предмета « Музыка», 6 класс, 35 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержательные линии** | **Кол-во**  **часов** | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты по предмету** | | **Модели инструментария для оценки планируемых результатов** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный (функциональный) уровень** |  |
| **1.** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**    Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов.  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов.  Образы русской народной и духовной музыки.  Образы духовной музыки Западной Европы.  Авторская песня: прошлое и настоящее.  Джаз — искусство XX в. | 16 часов | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своего региона.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  Защищать **творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов)** | **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Защищать **творческие исследова­тельские проекты.** | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование, музыкальные викторины. |
| 2. | «Мир образов камерной и симфонической музыки».  Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки.  Образы симфонической музыки.  Симфоническое развитие музыкальных образов. Форма.  Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.  Программная увертюра.  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Исследовательский проект. | 18 часов. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений. | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование,  музыкальные викторины; |

**Содержание учебного предмета « Музыка», 7 класс, 35 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержательные линии** | **Кол-во**  **часов** | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты по предмету** | | **Модели инструментария для оценки планируемых результатов** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный (функциональный) уровень** |  |
| **1.** | **Особенности драматургии сценической музыки.**  В музыкальном театре.  Галерея героических образов.  В музыкальном театре.  Сюжеты и образы духовной музыки.  Музыка к драматическому спектаклю. | 16 часов. | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. | **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование,  музыкальные викторины. |
| **2.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**  Музыкальная драматургия — развитие музыки**.**  Два на­правления музыкальной культуры.  Камерная инструментальная музыка.  Циклические формы инструментальной музыки.  Симфоническая музыка.  Инструментальный концерт.  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Исследовательский проект.  Пусть музыка звучит! | 18 часов. | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлятьпроектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, посёлка, области и др. | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  Защищать **творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов).** | Беседа,  творческие работы,  игровые  формы,  выразительное исполнение выученного музыкального материала,  устный и  письменный  опрос,  тестирование,  музыкальные викторины. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»**

**в 5- 7 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Перечень материально-технического обеспечения** |
| **1.** | **Печатные пособия** | Музыка. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева - М.: Просвещение, 2011.  Рабочая тетрадь для 5 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала для учителя.  Музыка. 5 класс  Музыка. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева - М.: Просвещение, 2011.  Рабочая тетрадь для 6 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала для учителя.  Музыка. 6 класс  Музыка. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева - М.: Просвещение, 2011.  Рабочая тетрадь для 7 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала для учителя.  Музыка. 7 класс  Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Уроки музыки» 5 - 6 классы (Пособие для учителя ) - М.: Просвещение, 2007г.  Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Уроки музыки» 7 класс(Пособие для учителя ) - М.: Просвещение, 2007г.  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».  Примерная программа основного общего образования по музыке.  Авторская программа по музыке.  Сборники песен и хоров.  Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству. |
| **2.** | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** | CD к УМК «Музыка» 5,6,7 классы.  Караоке диски детских песен.  Караоке диски военных песен.  Караоке диски народных песен.  Караоке диски песен донских казаков.  Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.  Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.  Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.  Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |
| **3.** | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** | ПК.  Музыкальный центр.  Телевизор. |
| **4.** | **Цифровые образовательные ресурсы** | Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».  Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».  Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/) |
| **5.** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |  |
| **6.** | **Натуральные объекты** | ----- |
| **7.** | **Демонстрационные пособия** | Портреты композиторов, нотные плакаты, иллюстративный материал к слушанию музыки. |
| **8.** | **Музыкальные инструменты** | Баян, бубен, деревянные ложки. |
| **9.** | **Натуральный фонд** | ------ |

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | 04.09.2014 | Что роднит музыку с литературой. | 1 | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| 2 | 11.09.2014 | Вокальная музыка.  Россия, Россия нет слова красивей. | 1 | Отвечать на вопросы по содержанию отрывка из рассказа В. Белова (с.10) и анализировать картину И. Левитана «Стога. Сумерки». Знать определение вокального жанра песня. Исполнять народную песню, сочетая пение с выразительными движениями. |
| 3 | 18.09.2014 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | Знать основные жанры вокальной народной музыки.  Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 4 | 25.09.2014 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16 передать свои впечатления и определить музыкой какого характера надо озвучить это стихотворение.  Знать определение вокального жанра – романс и чем он отличается от песни.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений и эмоциональную отзывчивость.  Определять музыкальную форму прослушанной музыки. Знать что такое дуэт. |
| 5 | 02.10.2014 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | Читать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд. Послушать «Кикимору» А. Лядова. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| 6 | 09.10.2014 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Понимать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. Знать определения программная и симфоническая музыка. |
| 7 | 16.10.2014 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | Знать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, баркарола, романс, серенада. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. |
| 8 | 23.10.2014 | Вторая жизнь песни.  Живительный родник творчества. | 1 | Определять особенности русской народной музыкальной культуры.  Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. |
| 9 | 30.10.2014 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | Понимать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 10 | 13.11.2014 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| 11 | 20.11.2014 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | 1 | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  Учиться размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы-сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. |
| 12 | 27.11.2014 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать определение жанров музыки: реквием, сюита.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. |
| 13 | 04.12.2014 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Называть разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.  Учиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 14 | 11.12.2014 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Запомнить имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| 15 | 18.12.2014 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 16 | 25.12.2014 | Третье путешествие в музыкальный театр.  Мюзикл. | 1 | Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Учиться творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| 17 | 15.01.2015 | Мир композитор | 1 | Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу. |
| 18 | 22.01.2015 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. |
| 19 | 29.01.2015 | Небесное и земное в звуках и красках  «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 | Понимать интонационно - бразную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. |
| 20 | 05.02.1015 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 | Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.  Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. |
| 21 | 12.02.2015 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | Видеть и понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.  Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. |
| 22 | 19.02.2015 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | 1 | Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся имена и фамилии русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их муз.произведения.  Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |
| 23 | 26.02.2015 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 | Сопоставлять зримые образоы музыкальных сочинений русского и зарубежного композиторов (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24 | 05.03.2015 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | 1 | Понимать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы-сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
| 25 | 12.03.2015 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 | Осознавать музыку как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 26 | 19.03.2015 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | 1 | Понимать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 27 | 02.04.2015 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  Воспринимать личностно-окрашенно и эмоционально-образно и давать оценку изучаемым произведениям отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. |
| 28 | 09.04.2015 | Застывшая музыка. | 1 | понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.  Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 29 | 16.04.2015 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 30 | 23.04.2015 | Музыка на мольберте. | 1 | Понимать роль связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.  Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы-сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. |
| 31 | 30.04.2015 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | Понимать особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 32 | 07.05.2015 | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | Понимать как устанавливаются взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности |
| 33 | 14.05.2015 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | Стараться понять своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки |
| 34 | 21.05.2015 | Мир композитора | 1 | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 35 | 28.05.2015 | С веком наравне.  Обобщение тем года. | 1 | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-ментальных и вокальных жанров. |

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 |  | Удивительный мир музыкальных образов**.** | 1 | Понимать,что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 2 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская**.** |
| 3 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Разбираться в способах создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. И. Глинки. |
| 4 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Характеризовать музыкальный образ, высказывать своё эмоциональное впечатление по отношению к этому образу. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки. |
| 5 |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, С. Рахманинова, Н. Римского – Корсакова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.  Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 6 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятия бельканто, ария, песня, речитатив, рондо.  Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 7 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).  По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. |
| 8 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Знать известных исполнителей: (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова.  Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, бельканто.  Следить за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов  искусств в создании единого образа. |
| 9 |  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. |
| 10 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Знать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.  Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. |
| 11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М. Березовского.  Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная. |
| 12 |  | Фрески Софии Киевской. | 1 | Понимать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки  В. Кикты.  Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. |
| 13 |  | «Перезвоны» Молитва». | 1 | Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Сотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 14 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. С. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.  Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 15 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 | Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. С. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.  Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 16 |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать некоторые произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.  Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. |
| 17 |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Знать определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни.  Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |
| 18 |  | Джаз – искусство 20 века. | 1 | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. |
| 19 |  | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства; что все искусства связаны между собой. Разбираться в своеобразии и специфике художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 20 |  | Образы камерной музыки. | 1 | Знать жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора. |
| 21 |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.  Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора. |
| 22 |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Понимать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| 23 |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.  Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| 24 |  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. |
| 25 |  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. |
| 26 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.  Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 27 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях.  Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 28 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. |
| 29 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. |
| 30 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать имена выдающихся русских композиторов (П.Чайковский) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. |
| 31 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта | 1 | Знать имена выдающихся русских композиторов (П.Чайковский) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. |
| 32 |  | Мир музыкального театра. | 1 | Знать имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |
| 33 |  | Мир музыкального театра. | 1 | Знать имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 |  | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |
| 35 |  | Образы киномузыки. Обобщающий урок | 1 | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по предмету « Музыка» 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 |  | Классика и современность. | 1 | Понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.  Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. |
| 2 |  | В музыкальном театре. Опера. | 1 | Знать что такое классическая опера. Знать этапы сценического действия. Знать составляющее оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Определять по характерным признакам принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. |
| 3 |  | В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | Знать что такое классическая опера. Знать этапы сценического действия. Знать составляющее оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. |
| 4 |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 | Знать что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. |
| 5 |  | Плач Ярославны | 1 | Знать что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| 6 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Знать что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.  Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко. |
| 7 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Знать что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.  Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко. |
| 8 |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| 9 |  | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. | 1 | Знать понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.  размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. |
| 10 |  | Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | 1 | Размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. Знать понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. |
| 11 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. |
| 12 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе- «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. |
| 13 |  | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | Понимать драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. |
| 14 |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | Уметь актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. |
| 15 |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 1 | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. |
| 16 |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. |
| 17 |  | **Музыка к драматическому спектаклю.**  «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | Знать понятие «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека  Делать интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. |
| 18 |  | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.**  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная). |
| 19 |  | **Музыкальная драматургия - развитие музыки**.  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку. исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. |
| 20 |  | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция | 1 | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. |
| 21 |  | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд.  Транскрипция. | 1 | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма |
| 22 |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | Знать значение терминов: транскрипция, сюита.  Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. |
| 23 |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | Знать значение терминов: транскрипция, сюита.  Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. |
| 24 |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 | Знать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. |
| 25 |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта | 1 | Знать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. |
| 26 |  | **Симфоническая музыка.**  Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. | 1 | Знать строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. |
| 27 |  | **Симфоническая музыка. Симфония №40**  **В.Моцарт** | 1 | Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.  Знать строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. |
| 28 |  | **Симфоническая музыка. Симфония №1**  **«Классическая») С. С Прокофьева.** | 1 | Анализировать мир музыкальных образов симфонической музыки. Знать понятие сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.  Знать строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.  Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов. |
| 29 |  | **Симфоническая музыка.**  **Симфония №5 Л. Бетховена.** | 1 | Анализировать мир музыкальных образов симфонической музыки. Знать понятие сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.  Знать строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.  Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов. |
| 30 |  | **Симфоничекая музыка.**  «Неоконченная» Ф. Шуберта.  Симфония №1 В. Калинникова.  Картинная галерея. | 1 | Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. |
| 31 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».  Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. |
| 32 |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. |
| 33 |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. |
| 34 |  | Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  «Пусть музыка звучит!» | 1 | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. |
| 35 |  | Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  «Пусть музыка звучит!» | 1 | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. |

**График контроля по предмету «Музыка» 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Класс** | **Вид контроля** |
| Народное песенное творчество. | 30.10.2014 | 5 | Музыкальная викторина. Проверочный тест. |
| Музыка русских и зарубежных композиторов в опере, балете, в кино, на телевидении. | 25.12.2014 | 5 | Музыкальная викторина по произведениям четверти. |
| Музыка и ИЗО. Волшебная палочка дирижера. | 19.03.2015 | 5 | Музыкальная викторина. Проверочный тест. |
| Мир композитора | 21.05.2015 | 5 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |

**График контроля по предмету «Музыка» 6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Класс** | **Вид контроля** |
| Удивительный мир музыкальных образов. | 27.10.2014  31.10.2014 | 6 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |
| Образы духовной музыки | 22.12.2014  26.12.2014 | 6 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест |
| Симфоническое развитие музыкальных образов | 16.03.2014  20.03.2015 | 6 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест |
| Образы симфонической музыки. | 18.05.2015  22.05.2015 | 6 | Музыкальная викторина. |

**График контроля по предмету « Музыка» 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Дата** | **Класс** | **Вид контроля** |
| В музыкальном театре. | 28.10.2014  29.10.2014.  24.10.2014 | 7 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |
| Опера. Балет. Духовная музыка. | 23.12.2014  24.12.2014  26.12.2014 | 7 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |
| Камерная инструментальная музыка. | 17.03.2015  18.03.2015  20.03.2015 | 7 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |
| Симфоническая музыка. | 19.05.2015  20.05.2015  22.05.2015 | 7 | Музыкальная викторина.  Проверочный тест. |